

Настоящая фамилия Платонова – Климентов (с ударением на «е»). Свой литературный псевдоним он сделал из имени отца, Платона Фирсовича машиниста паровоза и слесаря железнодорожных мастерских в Воронеже. В честь него писатель позже назвал и своего сына.

С детства Андрей впитал любовь к механизмам. Сам себя в более позднем возрасте он называл «человеком техники». Особенно полюбились ему паровозы, мотив которых проходит через всё его творчество. Даже людей Платонов нередко описывал как некие машины.

Детство у мальчика закончилось довольно быстро. Уже в 14 лет он начал работать, (...) помочь родителям, поскольку был старшим ребёнком в небогатой семье с 11 детьми.

Начинал он как помощник переписчика в губернском отделении страхового общества «Россия». Позже стал помощником машиниста на паровозе. А с 1915 года в жизнь юного Андрея входит тяжёлый физический труд. Он устроился литейщиком на трубном заводе, а позже изготавливал мельничные жернова в воронежских мастерских. Также он вслед за отцом успел поработать слесарем.

С началом революции парень занялся журналистикой. Поначалу он вынужденно совмещал её с работой на железной дороге и учёбой в Воронежском политехническом институте, откуда позже перевёлся на филологический факультет. Себя он считал плоть от плоти пролетарием и революцию воспринял с большим энтузиазмом как шанс для страны и всего человечества.

Платонов участвовал в Гражданской войне на стороне Красной армии, был стрелком ЧОН (Частей Особого Назначения) и трудился фронтовым корреспондентом в редакции журнала «Железный путь». Позже писатель успешно повторил опыт военкора уже в годы Великой Отечественной войны.

(По материалам Интернета)

1 Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **НАСТОЯЩИЙ**. Подлинный, действительный, не поддельный. *Скрыть свою настоящую фамилию. Настоящий бриллиант.*
- 2) **ЧЕСТЬ**. Достойные уважения и гордости моральные качества человека; его соответствующие принципы. *Долг чести. Дело чести.*
- 3) **ТВОРЧЕСТВО**. Создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей. *Художественное творчество. Народное творчество.*
- 4) **ТРУД**. Работа, занятие. *Тяжёлый труд. Дневные труды.*
- 5) **ГОДЫ**. Возраст. *Он уже в годах (старый). Теперь уже годы не те.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Для текста характерна неподготовленная диалогическая речь в условиях свободного общения её участников.
- 2) Чтобы сделать текст понятным широкому кругу читателей, автор стремится к простоте синтаксического строя языка: избегает употребления сложных предложений, обособленных членов.
- 3) Цель автора текста – привлечь внимание читателя к биографии писателя.
- 4) Приведённый текст относится к публицистическому стилю, рассчитан на широкую аудиторию.
- 5) Первое предложение – это тезис, остальная часть текста – убедительные аргументы высказанного тезиса.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) освЕдомишься
- 2) отозвалАсь
- 3) жАлюзи
- 4) свеклА
- 5) накрЕнится

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

ВЕЧНОЙ красую сияет природа и удивляет нас своим величием.
У идеального правосудия три ключевых признака: законность, справедливость и ГУМАННОСТЬ.
ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ процесс – это совокупность всех действий людей и орудий труда, необходимых на данном предприятии для изготовления продукции.
Спортсмен с трудом расшнуровал ЛЕДЯНЫМИ пальцами лыжные ботинки.
До глубокой старости он оставался таким же словоохотливым, ПАМЯТНЫМ и энергичным.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяв** неверно употреблённое слово. Выпишите это слово.

До ближайшего пункта скорой помощи было ногой подать, тем не менее Серёжа переживал, что друг истечёт кровью.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

с ПЯТЬЮДЕСЯТЬЮ двумя тетрадами
БОГАЧЕ всех
ДЕВЯТИСОТ девяноста девяти экземпляров
более ДВЕ тысяч человек
несколько ПЛАТЬЕВ

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
- В) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Ремонт дороги затянулся, и рабочие спешно трудились круглыми сутками, чтобы закончить как можно скорее.
- 2) По окончанию родительского собрания учительницу окружили мамы.
- 3) Улетающие птицы на юг – признак осени.
- 4) Окончив школу, Кира уехала в Москву на творческий конкурс.
- 5) На скамейке в парке лежали как кленовые, берёзовые, а также осиновые листья.
- 6) Друг спросил Мишу, когда «у тебя день рождения».
- 7) Вопреки прогнозу погоды всю неделю шли дожди.
- 8) Забравшись на высокую кровать, игра котёнка с моей рукой была продолжена.
- 9) Петя поинтересовался, не идёт ли кто из ребят в кино.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) соч..тание, заж..галка, перен..мать
- 2) аб..немент, к..сание, предпол..гать
- 3) зам..реть от восторга, бл..стеть, б..реговой
- 4) пл..вник, з..ря, н..циональный
- 5) выд..рать сорняки, ст..листический, соб..раться в школу

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..вкусный, ра..цвет, во..никнуть
- 2) пр..людный, пр..чёска, пр..городный
- 3) и..тратил, ра..будил, и..черпал
- 4) ра..бавил, бе..злобный, ни..вергнуть
- 5) пре..сказал, о..делил, по..бодрить

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) милост..вый, застенч..вый
- 2) больш..нство, масл..це
- 3) еж..вый, реш..нный
- 4) крив..зна, юрид..вый
- 5) ключ..к, фасол..вый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) завиду..шь, негоду..шь
- 2) забот..вшийся, выпячива..мый
- 3) бре..шься, завис..мый
- 4) смотр..шь, наследу..мый
- 5) продолж..шь, очист..вший

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ЗАКОНЧЕННАЯ товарищами шахматная партия перенесена на завтра. За полотном железной дороги (НЕ)ПРОХОДИМОЙ стеной стоит молодой сосняк.

(НЕ)РЕДКО, а часто предметом художественного изображения бывают чувства поэта.

В лёгкой синеве неба, ещё (НЕ)ПОТЕПЛЕВШЕЙ после ночи, розовели облака.

Я (НЕ)ДОЛЖЕН был так поступать с человеком, который доверился мне.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(И)ТАК, баллада Пушкина исторически достоверна, (ТО)ЕСТЬ по сравнению с балладами Жуковского она более приближена к реальности.

Драматическое произведение нужно строить так, ЧТО(БЫ) смысл его возвышался над ним (НА)ПОДОБИЕ шпилья.

Блок ПРЕДПОЧЁЛ(БЫ), ЧТО(БЫ) «молчаливая, ушедшая в себя душа» поэта, для которой весь мир – «балаган», так и осталась погружённой в туманные грёзы.

(НА)РЯДУ с картинами на современные темы большое место в творчестве Репина занимает историческая живопись, к которой он периодически возвращается (В)ТЕЧЕНИЕ всей своей жизни.

(В)ТЕЧЕНИЕ нескольких лет писатель делал всё, ЧТО(БЫ) опубликовать роман на родине.

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Братья недоумё(1)о смотрели на своего родстве(2)ика и пытались понять, зачем он нарядился в этот нелепый и стра(3)ый дли(4)ый кафтан с накрахмале(5)ым воротником.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В прозрачную голубизну неба поднимаются птичьи стаи и далеко окрест разносятся их прощальные крики.

2) Полы в средневековом замке устланы ароматными травами или тростниковыми циновками.

3) Раньше он либо не замечал окружающей природы либо смотрел на неё с практической точки зрения.

4) Тряска в лёгком возке да пьянящий степной воздух усыпили мальчика.

5) Наиболее богат и разнообразен растительный и животный мир влажных тропических лесов.

Ответ: _____.

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Когда на селó (1) расположенное в долине (2) легла широкая прохладная тень от горы (3) закрывающей запад (4) народ собрался у белой старинной церкви.

Ответ: _____.

18 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В липовой аллее печально шелестела под ногами прошлогодняя листва, и в тихих сумерках (1) казалось (2) прятались тени. И вдруг на миг от этой картины повеяло очарованием (3) как будто (4) чего-то очень знакомого, близкого с детства.

Ответ: _____.

19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Когда Морозов вернулся (1) на реку (2) воспоминания (3) о которой (4) тревожили его все эти годы (5) мягкое спокойствие пронзило его душу.

Ответ: _____.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Длинный ряд этот оказался особенно труден Левину (1) но зато (2) когда ряд был дойдён до конца (3) а Тит медленными шагами начал заходить по следам (4) Левин точно так же пошёл по своему прокосу.

Ответ: _____.

Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Перед самым восходом солнца на поляну ложится первый мороз. (2)Притаиться, подождать у края – что только делается на лесной поляне! (3)В полумраке рассвета приходят невидимые лесные существа, потом начинают по всей поляне расстилать белые холсты. (4)Первые же лучи солнца убирают холсты, и остаётся на белом зелёное место. (5)Мало-помалу белое всё исчезает, и только в тени деревьев и кочек долго ещё сохраняются беленькие клинушки.

(6)На голубом небе между золотыми деревьями не поймёшь, что творится.

(7)Уносит ветер листы, стайками собрались мелкие птички и несутся в тёплые далёкие края.

(8)Ветер – заботливый хозяин: за лето везде побывает, и у него даже в самых густых местах не остаётся ни одного незнакомого листика. (9)Листья, падая, шепчутся, прощаясь навек.

(М. Пришвин)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1)Странен и ещё не совсем понятен был Иванову родной дом. (2)Жена была прежняя – с милым, застенчивым, хотя уже сильно утомлённым лицом, и дети были те самые, что родились от него, только выросшие за время войны, как оно и быть должно. (3)Но что-то мешало Иванову чувствовать радость своего возвращения всем сердцем – вероятно, он слишком отвык от домашней жизни и не мог сразу понять даже самых близких, родных людей. (4)Он смотрел на Петрушку, на своего выросшего первенца-сына, слушал, как он даёт команду и наставления матери и маленькой сестре, наблюдал его серьёзное, озабоченное лицо и со стыдом признавался себе, что его отцовское чувство к этому мальчугану, влечение к нему, как к сыну, недостаточно. (5)Иванову было ещё более стыдно своего равнодушия к

Петрушке от сознания того, что Петрушка нуждался в любви и заботе сильнее других, потому что на него жалко сейчас смотреть. (6)Иванов не знал в точности той жизни, которой жила без него его семья, и он не мог ещё ясно понять, почему у Петрушки сложился такой характер.

(7)За столом, сидя в кругу семьи, Иванов понял свой долг. (8)Ему надо как можно скорее приниматься за дело, то есть поступать на работу, чтобы зарабатывать деньги и помочь жене правильно воспитывать детей, – тогда постепенно всё пойдет к лучшему, и Петрушка будет бегать с ребятами, сидеть за книжкой, а не командовать с рогачом у печки.

(9)Петрушка за столом съел меньше всех, но подобрал все крошки за собою и высыпал их себе в рот.

(10)– Что ж ты, Петр, – обратился к нему отец, – крошки ешь, а свой кусок пирога не доел... (11)Ешь! (12)Мать тебе ещё потом отрежет.

(13)– Поесть всё можно, – нахмурившись, произнес Петрушка, – а мне хватит.

(14)– Он боится, что если он начнет есть помногу, то Настя тоже, глядя на него, будет много есть, – простосердечно сказала Любовь Васильевна, – а ему жалко.

(15)– А вам ничего не жалко, – равнодушно сказал Петрушка. – (16)А я хочу, чтоб вам больше досталось.

(17)Отец и мать поглядели друг на друга и содрогнулись от слов сына.

(18)Петрушка вспомнил, что пора уже выюшку в печной трубе закрывать, а то тепло из дома выйдет.

(19)Глянув на всякий случай в окно, Петрушка заметил, что там на небе плывут не те облака, которые должны плыть в сентябре.

(20)– Чтой-то облака, – проговорил Петрушка, – свинцовые плывут, из них, должно быть, снег пойдет! (21)Иль наутро зима станет? (22)Ведь что ж тогда нам делать-то: картошка вся в поле, заготовки в хозяйстве нету... (23)Ишь положение какое!..

(24)Иванов глядел на своего сына, слушал его слова и чувствовал свою робость перед ним. (25)Он хотел было спросить у жены более точно, кто же такой этот Семен Евсеевич, что ходит уже два года в его семейство, и к кому он ходит – к Насте или к его миловидной жене, – но Петрушка отвлек Любовь Васильевну хозяйственными делами:

(26)– Давай мне, мать, хлебные карточки на завтра и талоны на прикрепление. (27)И ещё талоны на керосин давай – завтра последний день, и уголь древесный надо взять, а ты мешок потеряла, а там отпускают в нашу тару, ищи теперь мешок, где хочешь, иль из тряпок новый шей, нам жить без мешка нельзя! (28)А Настька пускай завтра к нам во двор за водой никого не пускает, а то много воды из колодца черпают: зима вот придет, вода тогда ниже опустится, и у нас веревки не хватит бадью опускать, а снег жевать не будешь, а растапливать его – дрова тоже нужны.

(29)Говоря свои слова, Петрушка одновременно заметал пол возле печки и складывал в порядок кухонную утварь. (30)Потом он вынул из печи чугунок со шами:

(31)– Закусили немножко пирогом, теперь щи мясные с хлебом есть, – указал всем Петрушка. – (32)А тебе, отец, завтра с утра надо бы в райсовет и военкомат сходить, станешь сразу на учёт – скорей карточки на тебя получим.

(33)– Я схожу, – покорно согласился отец.

(34)– Сходи, не забудь, а то утром проспишь и забудешь.

(35)– Нет, я не забуду, – пообещал отец.

(36)Свой первый общий обед после войны, щи и мясо, семья съела в молчании, даже Петрушка сидел спокойно, точно отец с матерью и дети боялись нарушить нечаянным словом тихое счастье вместе сидящей семьи.

(А. Платонов)

Андрей Платонович Платонов (1899-1951) – русский советский писатель, поэт и публицист, драматург, киносценарист, журналист, военный корреспондент, инженер и изобретатель.

22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Пришедший с войны отец быстро освоился в родном доме.
- 2) Иванов чувствовал свою робость перед повзрослевшим сыном.
- 3) Петрушка всем раздавал хозяйственные поручения.
- 4) Петрушка торопил отца встать на учёт, чтобы тот быстрее вышел на работу.
- 5) Мальчик не хотел, чтобы наступили холода, потому что ещё не нагулялся с ребятами.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2, 3 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 10-12 представлено описание.
- 3) Содержание предложения 17 – следствие того, о чём говорится в предложении 16.
- 4) В предложении 25 представлено повествование с элементами описания.
- 5) В предложениях 29, 30 перечислены последовательные действия персонажа.

Ответ: _____.

24 Из предложений 7-8 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

25 Среди предложений 19-24 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.

26 «Война отнимает у детей полноценное, счастливое, беззаботное детство. Описывая Петрушку и возвращение отца в семью, А, Платонов использует троп (А)_____ («серьёзное, озабоченное лицо» в предложении 4, «тихое счастье», «нечаянным словом» в предложении 36). Речь персонажей изобилует (Б)_____ (чтой-то, иль, ишь, станет, Настька). Озабоченность мальчика хозяйственными, взрослыми нуждами автор умело передаёт при помощи синтаксических средств (В)_____ (предложения 20, 23, 27) и (Г)_____ (предложения 26, 32)».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) вопросно-ответная форма изложения
- 3) просторечная лексика
- 4) обращение
- 5) лексический повтор
- 6) вопросительное предложение
- 7) противопоставление
- 8) парцелляция

9) восклицательные предложения

А	Б	В	Г
Ответ:			

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.

Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.